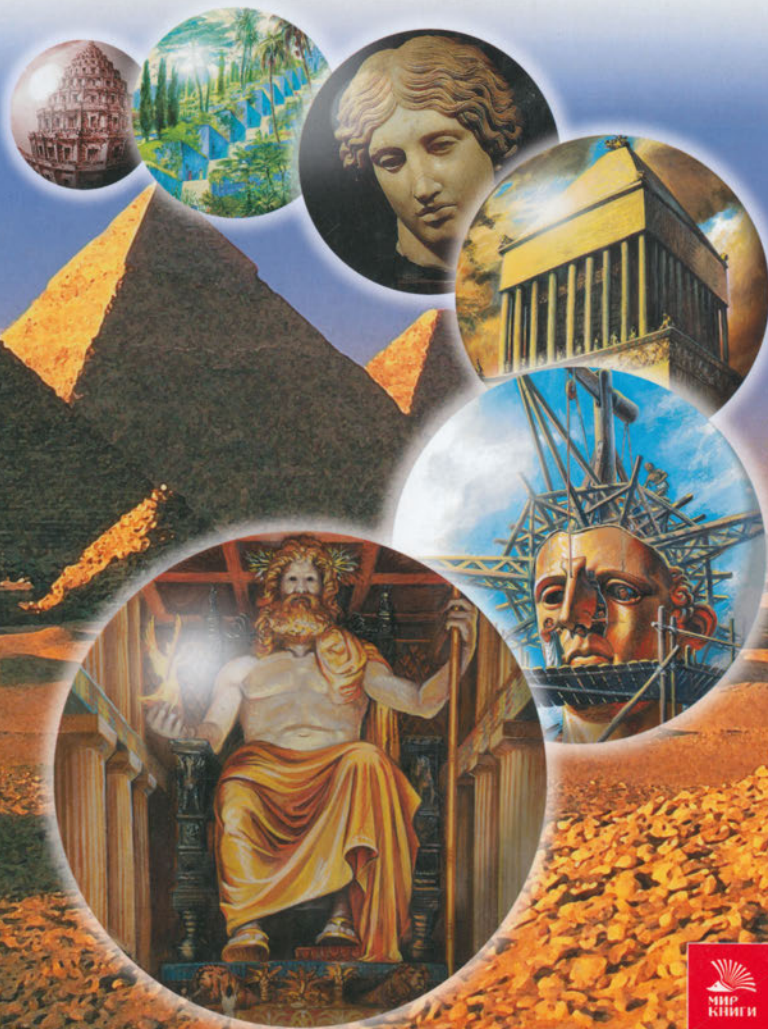


ЗАЧЕМ
ПОЧЕМУ

Чудеса света

ЧУДЕСА СВЕТА

ЗАЧЕМ И ПОЧЕМУ



ЗАЧЕМ
ПОЧЕМУ

УЗНАЙ БОЛЬШЕ!

Хотите узнать много нового и интересного, весело провести время и найти ответы на любые вопросы? Добро пожаловать в удивительный мир «**Зачем и Почему**» — мир феноменов и загадок, ярких страниц истории и невероятных открытий! «**Зачем и Почему**» — 120 книг обо всем на свете и даже больше!



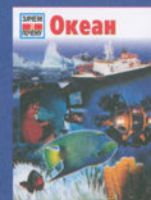
Зачем был сожжен красивейший храм Артемиды в Эфесе и **почему** статуя Зевса в Олимпии считается величайшим творением древнегреческого скульптора Фидия? **Зачем**, согласно легенде, вавилонский царь построил висячие сады Семирамиды и **почему** египетские пирамиды — единственные из семи чудес света, дошедшие до наших дней? **Зачем** Александрийский маяк был оснащен специальной системой зеркал и **почему** статуя бога Гелиоса, возведенная на острове Родос в Эгейском море, была названа «Колоссом Родосским», а храм в городе Геликарнасе, в котором был захоронен правитель Карики, — геликарнаским мавзолеем? Все о семи чудесах света — невероятных, удивительных и величественных памятниках древнего мира, созданных руками человека.

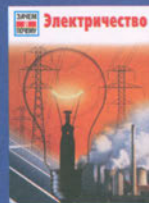


ISBN 5-486-00807-4



9 785486 008078





Узнай больше!



Чудеса света

Ханс Райхардт

Иллюстрации Петера Клауке и Франка Климта




МИР
КНИГИ
МОСКВА
2006

Предисловие

Испокон веков люди восхищались выдающимися творениями человеческой мысли. Еще древние греки сформулировали лозунг Олимпийских игр «выше, быстрее, сильнее!», который и поныне является девизом современного спорта. Но рекорды важны не только в спорте. Какой небоскреб самый высокий в мире? Какой самолет или автомобиль самый быстрый? Кто был первым человеком, побывавшим в космосе? Стремление к рекордам подчас приводит к выдающимся результатам.

Но правильно ли рассматривать семь чудес света только как рекорды? Безусловно, пирамида Хеопса (наряду с Великой Китайской стеной) представляет собой грандиозное сооружение из всех, когда-либо созданных человеком, а храм Зевса в Олимпии являлся крупнейшим по тем временам произведением архитектуры. Тем

не менее статуя Зевса, установленная в этом храме, прославилась отнюдь не рекордной величиной, а прежде всего своей художественной выразительностью. А сады Семирамиды были причислены к семи чудесам света благодаря необыкновенной красоте.

В семи чудесах света удивительным образом сочеталось художественное совершенство и техническое мастерство.

Эта книга посвящена истории создания всех семи чудес света, сведения о которых содержались в древнейших рукописях и в элементах сохранившихся архитектурных памятников. Интересно и то, что значило это великолепие для людей того времени, а также все, что происходило с ними на протяжении нескольких веков.

Фотографии: Архив по искусству и истории, Берлин: 4, 8 (в центре), 14 (внизу), 25, 29, 31, 33, 36 (справа), 38, 43 (внизу), 47 (справа); проф. Э. Байер, Вайлхайм: 32 (справа), 37 (внизу), 43 (вверху); Художественный архив Preußischer Kulturbesitz, Берлин: 6 (вверху), 19 (3), 26, 27 (справа), 46 (вверху), 47 (в центре вверху); фотоагентство Франкфурт-на-Майне: 6 (слева), 7, 8 (вверху), 9 (в центре), 14 (вверху), 28, 40 (справа); проф. Д. Франке, Мюнхен: 27 (внизу) (2); Фотоархив Хирмера, Мюнхен: 18 (слева); IFA-Bilderteam, Мюнхен: 20; Lotos Film, Kaufbeuren: 9 (вверху), 13 (внизу), 20 (вверху), 30, 31 (слева), 34 (внизу), 36 (слева), 37 (вверху) (2); Национальный музей, Афины: 27 (вверху); Ф. Тейхманн, Штутгарт: 13 (вверху); Ullstein Bilderdienst, Берлин: 22 (внизу); ZEFA фотобанк, Дюссельдорф: 39

ББК 92я2
Р 18

Райхардт, Ханс

Чудеса света / Пер. с нем. Т.П. Семеновой. — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. — 48 с.

Оригинальное название: WAS IST WAS
Die Sieben Weltwunder

© 1999 Tessloff Verlag, Nuremberg, Germany, www.tessloff.com
All rights reserved.

ISBN 5-486-00807-4

© ООО «ТД «Издательство Мир книги», перевод,
издание на русском языке, 2006

Содержание

Семь — священное число

Почему число семь — особое?	4
Кто первым описал семь чудес света?	5
Почему Вавилонская башня не причислена к семи чудесам света?	6



Пирамида Хеопса

Что является первым чудом света?	7
Как строилась пирамида Хеопса?	8
Кто работал на строительстве пирамид?	9
Что было самым опасным в работе строителей?	11
Как хоронили фараонов?	12
Кто первым вторгся в пирамиду Хеопса?	14
Как выглядел архитектурный ансамбль вокруг пирамид?	14



Висячие сады Семирамиды

Где находились висячие сады?	16
Кто превратил Вавилон в прекраснейший город?	17
Как жили люди в Вавилоне?	17
Как создавались висячие сады Семирамиды?	18
Как выглядели висячие сады?	20
Кто обнаружил развалины Вавилона?	21
Что нашел Колдевей под развалинами?	22
Почему оспаривается мнение Колдевея?	22



Статуя Зевса в Олимпии

Что такое Олимпийские игры?	23
Кто такой Зевс?	24
Когда состоялись первые Олимпийские игры?	24
Как финансировалось строительство храма Зевса?	25
Как Фидий работал над статуей Зевса?	26

Почему статуя Зевса причислена к семи чудесам света?	27
Когда запретили Олимпийские игры?	28



Храм Артемиды

Как был разрушен знаменитый храм?	29
Кто такая Артемидея?	30
Что нашли эфесцы под развалинами храма?	31
Почему Александр Македонский не мог помочь в строительстве Артемизиона?	32
Когда новый Артемизион превратился в руину?	33



Гробница Мавзола

Где находился Галикарнас?	35
Как царь Мавзол хотел обессмертить свое имя?	36
Как выглядела гробница Мавзола?	37
Кто завершил строительство Мавзолея?	39



Колосс Родосский

Зачем царю Деметрию понадобилось осадить Родос?	40
Какое оружие было самым крупным?	40
Почему Гелиос был покровителем Родоса?	42
Какого размера была статуя Гелиоса?	43



Александрийский маяк

Кто основал Александрию?	45
Как выглядел Александрийский маяк?	46
Где находился первый в мире маяк?	47



Люди всегда придавали особое значение числу семь — оно считалось магическим, или священным, числом.

Семь — священное число

Почему число семь — особое?

У многих древних народов число семь считалось священным числом. В философии и астрономии Древнего Египта и Вавилонии оно возникло как сумма «чисел жизни»: мать, отец, ребенок — три человека, представляющие основу жизни; а четыре — это число сторон света и направлений ветра, откуда к людям приходят животворные дожди, делающие землю плодородной.

Древнегреческий философ и математик Пифагор, живший в VI веке до н. э., особый смысл этого числа также усматривал исходя из суммы $3 + 4$: треугольник и четырехуголь-

ник математики древности считали совершенными творениями. Поэтому число семь, то есть их сумма, считалось священным.

В древнеиудейской культуре числу семь также придавалось особое значение: в Первой Книге Моисея из Ветхого Завета, в Священной книге написано, что Господь сотворил мир за шесть дней, а на седьмой день был Шаббат — в этот день Бог отдыхал. И потому седьмой день следует считать священным. С тех пор число семь у иудеев, а позднее и у христиан, принявших Ветхий Завет, стало особым.

С древних времен установились бесчисленные семерки и се-



Семисвечник, или менора, символизирует в иудейской религии шесть дней недели и Шаббат.



мерицы: древние греки ежегодно выбирали семь лучших актеров-трагиков и комических актеров. Как и древние римляне, они почитали семерых мудрецов. Рим был построен на семи холмах.

В католицизме существуют семь смертных грехов и семь святынь. Для мусульман местом последнего просветления является Седьмое Небо.

27 июня, в день Семи мучеников, христиане чтят память о семи братьях, заживо замурованных за веру в 251 году н. э. По народному преданию, дождь, начавшийся в этот день, не прекращается семь недель. Созвездие Плеяд называется также семизвездьем, хотя в нем можно насчитать до одиннадцати звезд.

С числом семь мы также постоянно сталкиваемся в сказках: у ры-

царя Синяя Борода было семь жен, Белоснежка жила у семи гномов за семью холмами, храбрый Портняжка убил одним ударом семь мух.

Семь чудес света — это самые

Кто первым описал семь чудес света?

знаменитые произведения искусства и архитектуры древности.

Первое описание семи чудес света, сохранившееся до наших дней, принадлежит Антипатру Сидонскому (II век до н. э.). Эту книгу вряд ли можно считать философским или искусствоведческим трудом — скорее, она является путеводителем.

Антипатр предпринял несколько путешествий, пройдя древними торговыми путями. В Греции, в Олимпии, он обнаружил единственное из семи чудес света — статую Зевса работы Фидия. Он описал храм Артемиды в Эфесе и гробницу царя Мавзола Галикарнасского в Малой Азии, фигуру Колосса на острове Родос, статую бога Солнца Гелиоса, пирамиду Хеопса в Гизе и, наконец, висячие сады Семирамиды на Ближнем Востоке и оборонительные стены в Вавилоне, которые впоследствии заменил Алек-

Семь чудес света: пирамида Хеопса в Гизе, висячие сады в Вавилоне, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский и Александрийский маяк.



сандрийский маяк. В целом же этот перечень семи чудес света, составленный Антипатром, сохранился до наших дней.

Иные знаменитые строения, например Акрополь в Афинах, автор не причисляет к чудесам света. Его книга была рассчитана на образованных граждан Греции, которым было излишне обращать внимание на хорошо известный им Акрополь.



Акрополь — шедевр древнего зодчества — возвышается на холме греческой столицы Афины.

Вавилонская башня — не чудо света?

Антипатр включил в свою книгу только те чудеса, которые могли посетить путешественники. Вавилонская башня была удалена от Греции на значительное расстояние, а кроме того, представляла собой развалины и, стало быть, не могла считаться достопримечательностью. Антипатр не хотел представлять развалины своим современникам — эллинам, впитавшим красоту с молоком матери. Руинами их удивить было невозможно.

С возникновением христианства интерес к античности в Евро-



Библейскую историю о Вавилонской башне многие художники пытались воплотить в произведениях изобразительного искусства. Эта картина принадлежит кисти голландского живописца Питера Брейгеля Старшего.

пе поукас. От семи чудес света, за исключением пирамиды Хеопса, остались лишь развалины, и о них постепенно забыли. И если бы арабские ученые не занялись изучением античных рукописей, мы бы никогда не узнали о великих творениях древности.

Лишь в конце XV века, в период Ренессанса, в Европе вновь появился интерес к античности.

Австрийский зодчий Фишер фон Эрлах (1656–1723 гг.), опираясь на древние источники, в своей книге «Исторические очерки архитектуры» описал семь чудес света.

Однако потребовалось еще два столетия, прежде чем ученые все-таки занялись поисками древних свидетелей.

Так были заново открыты семь чудес света.

Эти чудеса — рукотворные, в них воплотилось по меньшей мере десять тысячелетий человеческой истории.

АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ, построенный около 3 тысяч лет тому назад, служил оборонительной крепостью для жителей города и одновременно резиденцией правителя Афин. После того как в 480 г. до н. э. его разрушили персы, Акрополь стал религиозным центром Аттического морского союза, объединяющего несколько греческих городов. Именно тогда были воздвигнуты величественные храмы: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм, посвященный богине победы Нике. Сегодня от них остались лишь развалины. Тем не менее их архитектура, с характерными высокими колоннами и точными геометрическими пропорциями, до сих пор является образцом монументального строительства.

Пирамида Хеопса

Пирамида Хеопса в Египте, в Гизе, названная так в честь своего создателя — египетского фараона Хеопса

Что является первым чудом света?

(2551–2528 гг. до н. э.), является самым древним, но, несмотря на это, хорошо сохранившимся чудом света. Ее еще называют Большой Пирамидой. Она возглавляет список семи чудес света.

Пирамида Хеопса, наряду с Великой Китайской стеной, — самое монументальное произведение древнего зодчества из всех, когда-либо созданных человеком. Ее высота 146,6 м, она сравнима с 50-этажным небоскребом. На занимаемой ею площади (230 х 230 м) могли бы разместиться пять крупнейших церквей мира — собор Святого Петра в Риме, собор Святого Павла и Вестминстерское

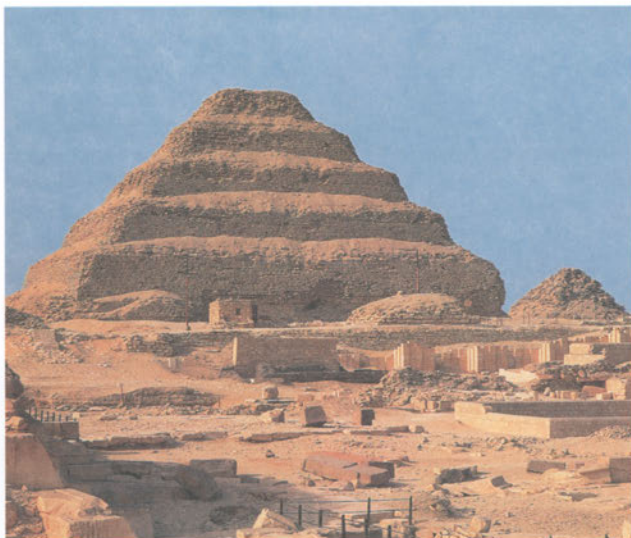
аббатство в Лондоне, соборы Флоренции и Милана.

Начать строительство пирамиды молодой фараон Хеопс приказал вскоре после смерти своего отца Снофру. Как и все его предшественники (начиная с фараона Джосера (2609–2590 гг. до н. э.)), Хеопс хотел был захороненным в пирамиде. Он тешил себя надеждой, что его пирамида будет еще выше, прекраснее и великолепнее, чем пирамиды предшественников правителей.

До того как первые каменные глыбы извлекли из каменоломен на восточном берегу Нила, была проведена сложная подготовительная работа. Под сооружение необходимо было подвести прочный фундамент, иначе пирамида ушла бы в землю под тяжестью собственного веса. Такую площадку нашли к югу от Каира — современ-

Первоначально к семи чудесам света причисляли три пирамиды в Гизе (справа налево): пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Сейчас — только пирамиду Хеопса.





Ступенчатая пирамида Саккара, возведенная в 2600 г. до н. э., предназначалась для фараона Джосера; после окончания строительства он прожил еще 29 лет.

ной столицы Египта, в семи километрах западнее Гиза, — твердый каменный грунт, который был способен выдержать вес пирамиды.

Как строилась пирамида Хеопса?

Поверхность выровняли, соорудив по периметру строительной площадки водозащитный вал из песка и камней. В этом четырехугольнике вырыли сеть каналов, которые были перпендикулярны друг другу и напоминали гигантскую шахматную доску. Каналы наполнили водой, отметив уровень воды на боковых стенках, потом воду спустили. Каменотесы сровняли поверхность по этой отметке,

и каналы вновь замуровали. Таким образом подготовили фундамент для возведения пирамид.

На этих подготовительных работах, которые продолжались в течение десяти лет, было занято более 4000 человек — художников, архитекторов, каменотесов и прочих ремесленников. Теперь можно было начинать постройку самой пирамиды.

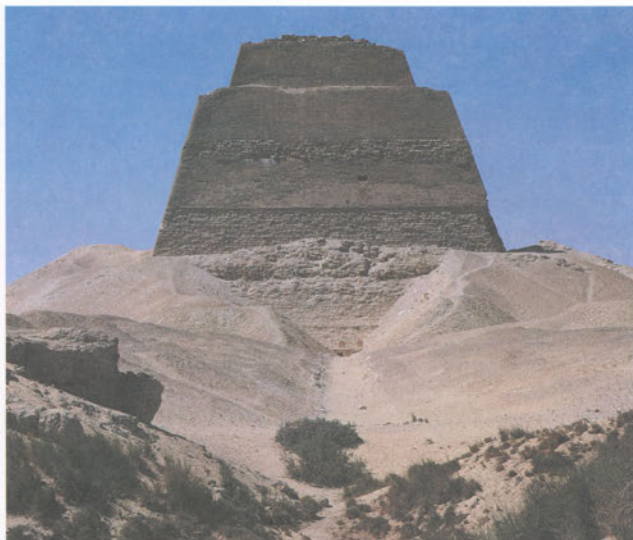
Возведение гигантского сооружения, по свидетельству древнегреческого историка Геродота (490–420 гг. до н. э.), продолжалось еще двадцать лет; в нем было занято более 100 000 человек. Только на закупку овощей (редьки, лука и чеснока), для того чтобы накормить строителей, было израсходовано 1600 талантов.

ФАРАОНЫ хотели, чтобы роскошь сопровождала их и в загробной жизни. В первую очередь они были озабочены сохранностью своего тела. Это достигалось путем бальзамирования — специальной химической обработкой и консервацией. Затем тело помещалось внутрь пирамиды, которая выполняла роль крепости в мире ином.



Фигурка фараона Хеопса из слоновой кости, высотой около 6 см, — единственное дошедшее до нас изображение египетского фараона. На его голове корона, в руке — церемониальное опахало.

Во время строительства пирамиды Медуна произошла катастрофа: слишком крутой откос способствовал обрушению облицовочных камней, под которыми были заживо погребены сотни людей. Строительство пирамиды так и не было завершено.



НИЛ для Египта был основой жизни. Могучая река, берущая свое начало в горах Рувендори, несет свои воды на расстояние 6671 км, впадая затем в Средиземное море. Без Нила земли Египта были бы такими же неплодородными, как в пустыне Сахара. Богатый минералами ил великой



реки служил прекрасным удобрением для полей, простирающихся вдоль ее берегов. На этих землях собирают по несколько урожаев в год. По Нилу на лодках и плотах перевозили многотонные каменные глыбы. Древнегреческий историк Геродот (490–420 гг. до н. э.) назвал Египет «подарком Нила».

Данные о количестве занятых на строительстве рабочих вызывают сомнения у современных исследователей. Они считают, что для их размещения просто не хватило бы места.

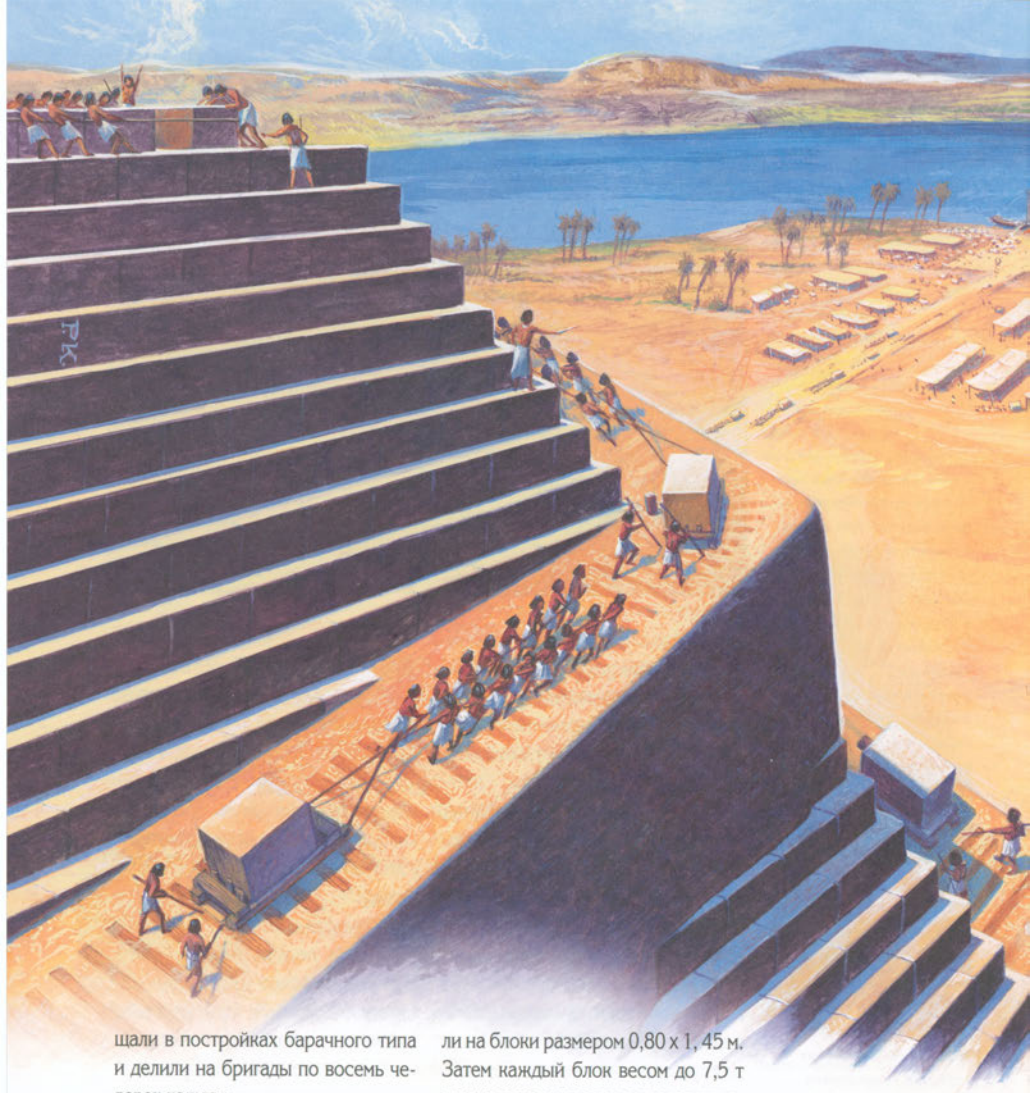
В период возведения пирамид Египет был богатейшим государством. Каждый год с конца июня и до ноября Нил выходил из берегов, затоплявая поля и удобряя их толстым слоем плодородного ила. Он превратил бесплодную пустыню в цветущий край. В самые благоприятные годы в Египте собирали по три урожая зерна, овощей и фруктов.

С июня по ноябрь египетские крестьяне не работали на полях, они ждали появления гонцов фараона, который набирал новых рабочих на строительство пирамиды.

Это была не подневольная барщина, а добровольный труд наемного работника. Работа была привлекательна по двум причинам: каждый работающий на строительстве пирамиды получал жилье, одежду, еду и небольшое денежное вознаграждение.

Спустя четыре месяца, когда Нил входил в свое русло, крестьяне возвращались в свои деревни. Кроме того, для любого египтянина было большой честью участвовать в строительстве пирамиды для фараона. Они верили, что таким образом приобщаются к бессмертию своего правителя.

В конце июня в Гизу устремились толпы строителей. Их разме-



щали в постройках барачного типа и делили на бригады по восемь человек каждая.

Далее они садились на паромы и плыли по Нилу до каменоломен. Там рабочие отбивали от скал каменные глыбы и с помощью молотка, тесака, пилы и бура распилива-

ли на блоки размером $0,80 \times 1,45$ м. Затем каждый блок весом до 7,5 т с помощью тросов и рычагов укладывался на деревянные салазки, которые волоком тащили к берегу Нила, грузили на парусник и перевозили на противоположную сторону реки.



Когда Нил в летний период выходил из берегов, египетские крестьяне устремлялись в Гизу, чтобы принять участие в строительстве пирамиды.

По пандусу, выложенному досками, глыбы доставлялись на стройплощадку. Поскольку в те времена кранов и лебедок не было, отсюда начинался самый трудный этап работы: по кирпичному спиралевидному краю строящейся пирамиды на салазках с помощью тросов и шестов готовый блок тянули вверх, где он устанавливался с точностью до мил-

лиметра на указанное мастером место.

По мере строительства пирамиды пандус (наклонная дорожка), по которому доставлялись блоки, становился длиннее и уже, все меньшие размеры принимала верхняя рабочая площадка. Таким образом, работа все больше усложнялась.

Самой трудной частью работы

Что было самым опасным в работе строителей?

была установка вершины пирамиды, так называемого пирамидиона. Сколько

погибло при этом людей, сказать невозможно.

В результате после 20-летнего труда строителей выросла пирамида, состоящая из 128 слоев каменных плит. На этом, однако, работа не закончилась. Стыки между блоками заполнялись камнями, и пирамида приобретала неровную, но без щелей между каменными блоками, поверхность.

План пирамиды Хеопса в разрезе:
а) вход в пирамиду с северной стороны (во всех пирамидах вход с севера);

- б) большой ход;
- в) незаконченная камера;
- г) проход вверх;
- д) большой зал;
- е) проход в среднюю камеру;
- ж) гробница фараона;
- з) соединительный ход, прорытый «черными копателями»;
- и) проход в малую камеру;
- к) камера фараона;
- л) полое пространство для снятия статического напряжения над камерой фараона.



Последним этапом строительства была облицовка граней пирамиды плитами из ослепительно белого известняка. Края этих плит были так тщательно отшлифованы и подогнаны друг к другу, что между ними невозможно было просунуть лезвие ножа. Теперь пирамида выглядела как огромная монолитная гора. Облицовочные плиты полировали камнями самых твердых пород. На солнце и в свете луны гробница Хеопса излучала таинственный свет, словно переливающийся кристалл.

Внутри этого сооружения была сделана сложнейшая система ходов: коридор длиной в 47 м переходил в большую галерею, ведущую в гробницу длиной 10,5 м, шириной 5,3 м и высотой 5,8 м. Она выложена из гранита и не имеет никаких украшений. Здесь

находится огромный пустой гранитный саркофаг без крышки. По-видимому, он был установлен еще до завершения строительства пирамиды, так как, судя по размерам, не мог пройти ни в один проход. Такие «камеры» обнаружены почти во всех египетских пирамидах. Два узких воздуховода тянутся из гробницы наружу. Вероятно, они способствовали вознесению души фараона к звездам.

После смерти тело правителя тща-

Как хоронили фараонов?

тельно бальзамировали, подготавливая его к жизни в загробном мире.

Во время этой сложнейшей процедуры из тела фараона извлекались внутренности и мозг, после чего его обрабатывали в каустики

ПИРАМИДА ХЕОПСА

Это самая большая египетская пирамида. Рядом с ней находится пирамида Хефрена, сына Хеопса. Она всего на 1 м ниже, однако установлена на более высоком участке и выглядит еще величественнее. К ней прилегает 20-метровая



После смерти фараона его тело по Нилу доставляли в храм. Там его бальзамировали и спустя 70 дней переносили в пирамиду.

фигура сфинкса с головой Хефрена и туловищем льва. Пирамида Микерина, сына Хефрена, третья по величине, она имеет высоту лишь 70 м. Несколько десятков других, более мелких пирамид, расположенных по всему Египту, практически полностью разрушены.

(растворе едкого натра) и обматывали льняными повязками. Ритуал сопровождался чтением священных текстов. Через 70 дней происходило захоронение мумии в пирамиде. Внутренности умершего помещали в плотно закупоренные сосуды (канопы), которые ставили рядом с саркофагом.

В то время как брэнная оболочка фараона находила последнее пристанище в пирамиде, так называемое «ка» усопшего покидало гробницу. По верованиям древних египтян, «ка» — это второе «я» человека, его зеркальное отражение, которое в момент смерти покидает тело и свободно парит между земным и потусторонним миром. Покидая гробницу, «ка» поднимается по гладкому, скользкому склону пирамиды, на котором бы не удержался ни один смертный.

На вершине его ожидает бог Солнца Ра, праотец любого фараона, в своем солнечном корабле, на котором он прибудет в бессмертие.

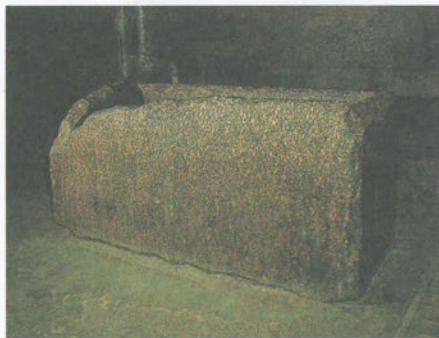
В настоящее время некоторые ученые подвергают сомнению тот факт, что Большая Пирамида на самом деле была усыпальницей фараона Хеопса. Этому есть две причины. Во-первых, вопреки обычаям того времени, гробница лишена каких бы то ни было украшений; и во-вторых, саркофаг выполнен в до-

вольно грубой манере, к тому же он не закончен и отсутствует крышка.

В течение 3000 лет гробница оставалась неприкосновенной; вход в пирамиду был тщательно заделан. Кроме того, по поверьям, гробницу охраняли духи, и каждого вторгшегося в нее ожидала смерть.



Замурованный ранее вход в пирамиду Хеопса (снимок сверху) и усыпальница (снимок внизу) с гранитным саркофагом. Поскольку усыпальница лишена каких-либо надписей и рисунков, возникает сомнение, что в ней покоился фараон Хеопс.



Первым в пирамиду Хеопса

**Кто первым
вторгся
в пирамиду
Хеопса?**

проник Калиф
Абдалла аль-
Мамун (813–
833 гг. н. э.),
сын Гаруна аль-

Рашида. В надежде найти там несметные сокровища он велел прорубить туннель в усыпальницу, но не обнаружил ничего, кроме 28-сантиметрового слоя помета, оставленного обосновавшимися там летучими мышами. «Черные копатели» тут же потеряли всякий интерес к пирамиде Хеопса. Чего нельзя сказать о других вандалах: когда в 1168 г. н. э. арабы сожгли часть Каира, чтобы тот не достался христианам-крестоносцам, при восстановлении города египтяне срывали с пирамид великолепные облицовочные плиты, используя их для строительства новых домов. Их можно наблюдать и по сей день на стенах мечетей

В XII веке египтяне скалывали белые плиты с облицовки пирамиды и использовали их при строительстве новых домов.



Мечеть в старой части Каира. Для храмовых строений нередко использовалась облицовочная плитка с древних пирамид.

старого города. Туристам остается любоваться лишь ступенчатым основанием пирамид.

Этой участи не избежали верхняя часть пирамиды Хеопса и пирамида. Поэтому ее высота составляет сегодня не 146,6 м, а только 137,2 м. Пирамиду венчает площадка размером 10 x 10 м.

**Как выглядел
архитектурный
ансамбль вокруг
пирамид?**

В течение почти 1000 лет, между 2630 и 1640 гг. до н. э., египетские фараоны строили усыпальницы в виде пирамид. Однако пирамиды были лишь частью большого архитектурного ансамбля. Непосредственно к пирамиде примыкал Храм Усопших. Он состоял из двух частей: внешней (с входными воротами и двором, окруженным колоннами) и внутренней (с нишами для статуй фараона и складом продовольствия для обеспечения правителя едой в загробном мире).

ПЕРВЫЙ АРХИТЕКТОР
пирамид Имхотеп жил
и творил в 2600-х гг.
до н. э. Это первый
архитектурный гений
в мировой истории. Он
также считался
выдающимся врачом,
которого почитали в Египте
даже спустя 3 тысячелетия.
Имхотеп —
основоположник каменного
строительства (до него
строили из кирпича,
сделанного из глины
и высушенного на воздухе).
Шестиступенчатая
пирамида, выстроенная
Имхотепом для Джосера,
была сложена из камней
общим весом
в 900 000 тонн и имела
высоту 60 м.



Ежедневно жрецы приносили в храм жертвенную пищу, чтобы умерший властитель мог вести безбедную жизнь. Рядом с храмом находился великолепный парусник, который должен был служить плавучим средством для фараона.

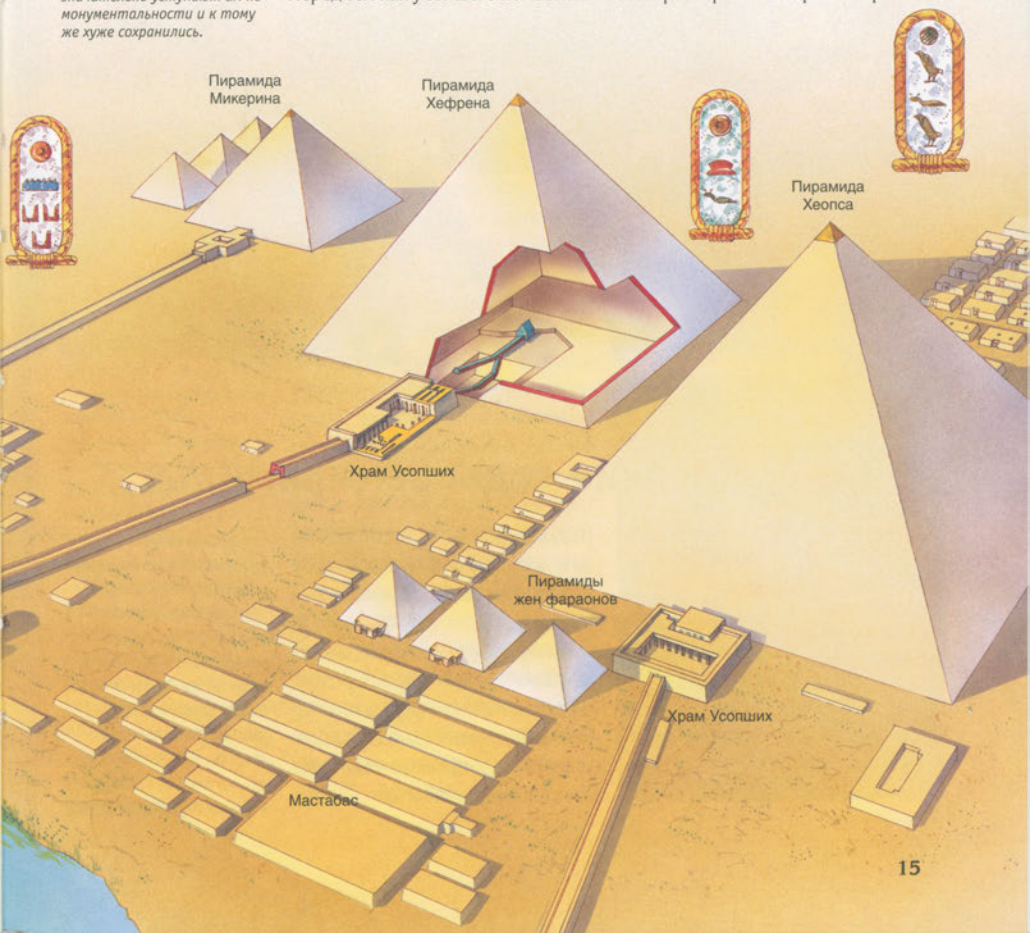
Из Храма Усопших длинная, защищенная навесом дорога вела к Нилу. Здесь на берегу реки стоял Храм с причалом для судов. Сюда доставляли тело фараона в сопровождении траурной процессии. Перед тем как усопшего поместить

в пирамиду, его бальзамировали в Храме на берегу Нила.

Недалеко от Большой Пирамиды находились пирамиды меньших размеров, предназначенные для жен фараона, и простые могилы (мастабас) — для родственников, священников и приближенных фараона, которые должны были служить ему и в загробной жизни.

Большинство этих сооружений не сохранились до наших дней: частично они разрушились, некоторые были разобраны на стройматериал.

Архитектурный ансамбль пирамид Гизы. Пирамиды Хеопса и Хефрена воплотили в себе наивысший расцвет искусства древнеегипетских строителей. Гробницы более поздних времен, как, впрочем, и пирамида Микерина, значительно уступают им по монументальности и к тому же хуже сохранились.



На фоне окружающей Вавилон мертвой пустыни висячие сады Семирамиды казались настоящим чудом, сотворенным руками человека.



Висячие сады Семирамиды

Где находились висячие сады Семирамиды?

Висячие сады Семирамиды — второе из семи чудес света и наименее исследованное учеными. Известно лишь то, что они находились в легендарном городе Месопотамии (Междуречье) — Вавилоне, а их создателем считается вавилонский царь

Навуходоносор II (605–562 гг. до н. э.) — тот самый, при котором эта империя достигла наивысшего расцвета.

Вавилон, упоминаемый в Ветхом Завете, стал первым городом-символом человеческой цивилизации: здесь были созданы три выдающихся памятника архитектуры, которые прославили его на весь

В Библии есть упоминание о Вавилонском столпотворении. Согласно легенде, люди решили построить в Вавилоне башню, по которой можно было бы подняться до неба. Чтобы предотвратить это, Господь наделил людей способностью говорить на разных языках, чтобы они не могли понять друг друга.



мир: Вавилонская башня, Вавилонская стена и, наконец, висячие сады Семирамиды.

После смерти Набопаласара в 605 году до н. э. на трон вошел его сын Навоходоносор. Это был успеш-

ный полководец, одержавший множество побед, и осторожный правитель, но прежде всего он прославился своими выдающимися строительными сооружениями. В годы его правления Вавилон превратился в прекраснейший из всех городов того времени.

Навуходоносор реконструировал Эсагилу — религиозный центр поклонения главному богу Вавилона Мардуку и создал вокруг храма великолепный архитектурный ансамбль. Башня Этеменанки высотой 90 м, также посвященная богу Мардуку, впоследствии получила название Вавилонской. Для празднования многочисленных торжеств, которые почти ежедневно происходили в Вавилоне (за что его прозвали «греховным Вавилоном»), Навуходоносор велел проложить широкую дорогу для процессий, которая бы не имела себе равных. Он построил два великолепных царских дворца и обнес город двойной оборонительной стеной. Городские ворота, названные в честь богини борьбы и любви Иштар, были богато украшены изразцами с изображениями животных. Согласно одной из со-

хранившихся клинописей, в Вавилоне было 53 храма великих богов, 55 небольших храмов бога Мардука, 300 малых храмов богини Земли, 600 храмов небесных богов, 180 жертвенников богине Иштар и 200 жертвенников, посвященных другим божествам.

Слава о Вавилоне разнеслась

далеко за пределы царства. В город хлынули многочисленные гости из других стран, восхищаясь его великолепием. На улицах города кипела жизнь: здесь можно было встретить солдат и воров, предсказателей и музыкантов, но прежде всего — торговцев, прибывших сюда с караванами со всего света.

На рынках шла бойкая торговля финикийским пурпуром и аравий-

От Вавилонской башни остались лишь фрагменты несущих стен.



ИСТОРИЯ ВАВИЛОНА

Вавилон, основанный шумерами, пережил короткий период расцвета во времена знаменитого царя Хаммурапи (1728–1686 гг. до н. э.). После его смерти город был захвачен хеттами, эламитами и ассирийцами и до основания разрушен. В 626 г. до н. э. вавилонский вождь Набопаласар при содействии мидийцев поднял восстание против ассирийцев и одержал победу. Победители разделили ассирийское царство между собой. Набопаласар получил Месопотамию, Сирию и Палестину и стал основателем Нововавилонского царства.

Как жили люди в Вавилоне?

ским ладаном, персидскими коврами и драгоценными камнями, английским оловом и испанским серебром, египетской медью и золотом, индийскими пряностями и слоновой костью. Художники и ремесленники всех специальностей славили город своим мастерством. Они умели варить мыло и красить ткани, выплавлять и обрабатывать металл и выдувать



Археологические раскопки в Вавилоне. Главная святыня бога Вавилона Мардука — храм Эсагила — была обнаружена под 20-метровым слоем земли.

стекло. Были в Вавилоне и врачи, хранившие традиции древней медицины и даже выполнявшие сложные по тем временам операции. Поскольку они, как и остальные вавилоняне, верили в то, что судьба человека подчиняется воле богов, все медицинские манипуляции сопровождали молитвами и ритуальными действиями.

Городская жизнь регулировалась законами, введенными еще

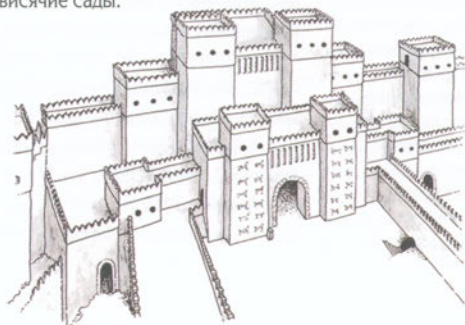
древневавилонским царем Хаммурапи (1728–1686 гг. до н. э.). Надо сказать, что они отличались крайней жестокостью: воров отрубали руку, за иные преступления выкалывали глаза либо обливали кипящим варом, отрезали уши и носы. За неудачно проведенную операцию врачи расплачивались жизнью.

Карались смертью и женщины, изменившие мужу или не выполняющие обязанностей по ведению хозяйства. В отношении мужчин законы были не так строги.

Вавилон стремительно превращался в ведущую мировую державу. Навуходоносор II большую часть

своего 43-летнего правления проводил в военных походах. Он одержал победу над мятежными ассирийцами на севере и сирийцами на востоке и, прежде всего, над иудеями в Палестине, которые объединились с египтянами. В 587 г. до н. э. он разрушил Иерусалим, захватив его жителей в «вавилонский плен», и они были вынуждены участвовать в городском строительстве.

В этот период и были созданы висячие сады.



НАУКА

В те времена было совершенно немало открытий в области науки. Об этом свидетельствуют клинописные таблички на шумерском языке, найденные во время раскопок в Вавилоне и других городах Месопотамии. Ученым был известен закон Пифагора, они могли находить корень числа, его степень, а также решали уравнения со многими неизвестными. Они пользовались достаточно точным календарем и обладали большими познаниями в области медицины и химии.

Ворота Иштар, часть гигантской оборонительной стены, окружавшей Вавилон (реконструкция Роберта Колдуэя). Иштар почиталась в Вавилоне как богиня борьбы и любви.



Изображения животных (змеядрakon и лев) на воротах Иштар и вдоль процессуального пути были призваны отпугивать злых духов.

Реконструкция двойных ворот богини Иштар (высота 40 м). (Музей восточного искусства, Берлин.) Городские ворота были украшены керамическими изразцами дивной красоты.



Считается, что это был подарок Навуходоносора своей жене, персидской принцессе. Легенда гласит, что он приказал воздвигнуть висячие сады в качестве утешения за долгое отсутствие и как напоми-

нение о ее далекой родине — Персии, с зелеными долинами и горами, поросшими лесами. Остается неясным, почему они были названы именем царицы Семирамиды, жившей за несколько столетий до создания садов; к тому же нет никаких свидетельств в пользу того, что его жена носила это же имя.

Дворцовые сады не были диковинкой по тем временам, однако висячие сады поражали воображение — по красоте дворцово-паркового ансамбля и многообразию растущих там растений они не знали себе равных; так описывали это чудо современники.



На настенной росписи в одной из фивских гробниц изображен египетский сад. Финиковые пальмы окружают пруд, в котором плавают рыбы и утки.

Навуходоносор отдал приказ солдатам — во время походов в далекие страны выкапывать и собирать все не известные им растения и переправлять их в Вавилон. Так возник первый в мире Ботанический сад.

Как выглядели висячие сады?

Каждая из многочисленных террас представляла собой отдельный сад, тем не менее ансамбль воспринимался как единое целое. Стебли и ветви тысяч вьющихся и свисающих растений перекидывались на соседние участки сада, формируя удивительный по красоте живописный парк — огромный зеленый массив с крутыми склонами, поросшими самыми разнообразными деревьями, кустарниками и цветами. За садом ухаживали рабы, которые на палящей

жаре, при температуре около 50 °С, неустанно качали воду из источника в мелкие каналы, по которым она стекала с верхней террасы, орошая сад. Повсюду было множество мелких речек и водопадов, в прудах водились утки и лягушки; с одного цветка на другой перелетали мохнатые пчелы и разноцветные бабочки.

В то время как Вавилон изнывал от беспощадной жары, здесь все цветло, радуя глаз.

Может быть, именно благодаря этому контрасту висячим садам Семирамиды досталось почетное второе место в списке чудес света?

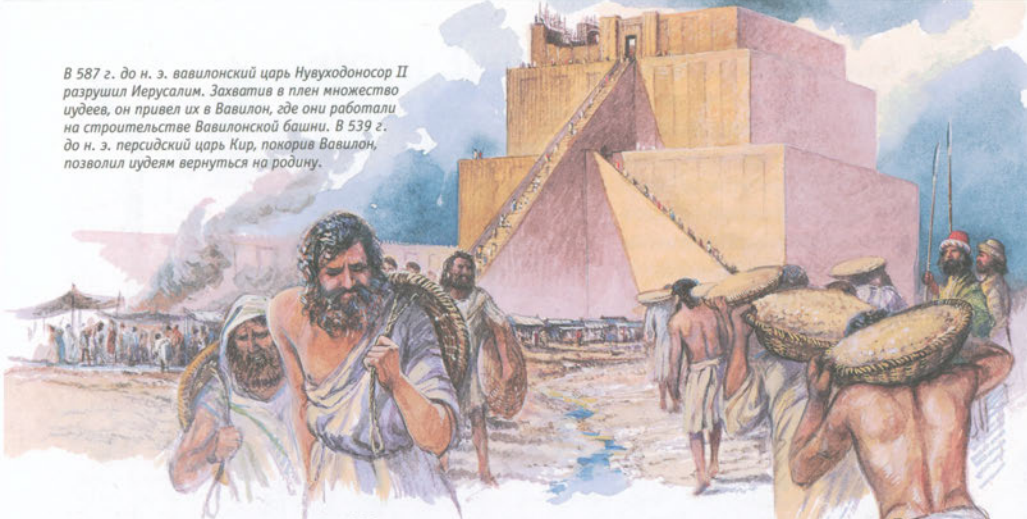
АСФАЛЬТ был известен в Месопотамии еще 6000 лет назад. Этот черный, вязкий, водонепроницаемый материал использовали при строительстве на влажных почвах. Он широко применялся с целью укрепления грунта висячих садов Семирамиды. Египтяне использовали асфальт также при бальзамировании трупов бедных граждан, кроме того, он считался универсальным целебным средством. Сегодня асфальт вырабатывается в огромных количествах на нефтеперерабатывающих заводах и в смеси с наполнителями используется для покрытия автомобильных дорог.

ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Выращивание роскошных садов считается на Востоке давней традицией. Прекраснейшими парками прославились ассирийские цари, а позднее и вавилоняне. Сады давали прохладу, а в сочетании с благоухающими цветами они создавали удивительный контраст с окружающей их мертвой пустыней. Когда древние греки во время военных походов под предводительством Александра Великого впервые увидели такие сады, они были очарованы красотой и стали их называть «паркедзос».



В 587 г. до н. э. вавилонский царь Навуходоносор II разрушил Иерусалим. Захватив в плен множество иудеев, он привел их в Вавилон, где они работали на строительстве Вавилонской башни. В 539 г. до н. э. персидский царь Кир, покорив Вавилон, позволил иудеям вернуться на родину.



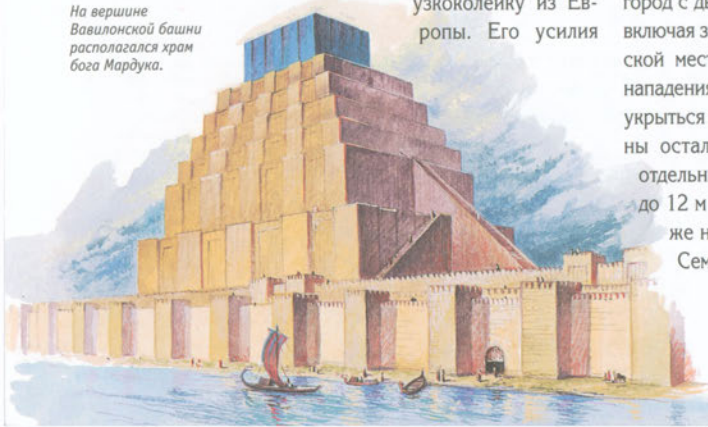
ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ, по всей вероятности, была разрушена персидским царем Ксерксом в 478 г. до н. э. Александр Македонский, в стремлении сделать Вавилон столицей империи, мечтал восстановить ее, но преждевременная смерть не позволила осуществить этому плану. От башни остались лишь фрагменты фундамента.

На вершине Вавилонской башни располагался храм бога Мардука.

Кто обнаружил развалины Вавилона?

В 1899 году немецкий археолог Роберт Колдевей приблизительно в 90 км южнее Багдада на территории нынешнего Ирака приступил к поиску развалин Вавилона. Варвары столетиями разграбляли кирпичи храмов Вавилона, используя их при строительстве домов. От когда-то богатейшего города остались лишь груды развалин. Чтобы расчистить эти завалы, Колдевей на собственные средства заказал узкоколейку из Европы. Его усилия

увенчались успехом: он нашел Вавилонскую башню — монументальный ступенчатый храм, воздвигнутый в честь бога Мардука. Правда, от гигантского сооружения высотой 90 м, покоящегося на основании размером 90 x 90 м, осталась лишь часть фундамента. Колдевей обнаружил также остатки оборонительных стен Вавилона. Верхняя часть восточной стены была настолько широка, что на ней спокойно могли развехаться две запряженные лошадьми повозки. Гигантская стена окружала город с дворцом Навуходоносора, включая значительную часть сельской местности, чтобы в случае нападения противника здесь могли укрыться и крестьяне. Но и от стены осталось немного — лишь отдельные фрагменты высотой до 12 м и кучи развалин. Но где же находились висячие сады Семирамиды?



После многолетних поисков не-

**Что нашел
Колдевей под
развалинами?**

мецкий ученый натолкнулся на удивительное строение, фундамент которого

состоял из двенадцати равных по величине узких помещений из тесаного камня по обеим сторонам центрального входа. Массивные потолки из обожженного кирпича, очевидно, были рассчитаны на большие нагрузки. Стены и колонны имели толщину до 7 метров. Непосредственно под сводом на-



и имела в длину 5,45 м и в ширину — 1,35 м. Далее следовал слой асфальта в смеси с тростником, потом двойной слой обожженных кирпичей и слой свинца, сверху шел трехметровый слой земли, который, собственно, и был той почвой, на которой могли расти деревья.

Колдевей воссоздал картину висячих садов на основании данных, полученных из античных источников. Попытка реконструкции, предпринятая им, была, однако, подвергнута критике со стороны других исследователей.



Роберт Колдевей (в центре) со своими помощниками из местного населения.

Колдевей знал, что в Вавилоне использовались тесаные камни на северной стене Вавилонской башни и в висячих садах.

Остатки стены уже были им найдены. Следовательно, подвальные своды были частью знаменитых висячих садов! Следуя описаниям древнего Вавилона в античной литературе, Колдевей воссоздал план этой грандиозной постройки: на подвальных сводах, по-видимому, находилось сооружение в виде террас, каждая из которых была укреплена каменными плитами и возвышалась над предыдущей приблизительно на 5 метров

Некоторые исследователи со-

**Почему
оспаривается
мнение
Колдевея?**

мневаются в достоверности находок Колдевея. Они пытаются доказать, что сад находился не в северной части дворца, как предполагал Колдевей, а на берегу Евфрата, где было проще орошать землю и больше пространства для разбивки сада.

Поэтому висячие сады имеют у Колдевея условное название «сводчатое строение». Где в действительности находились сады Семирамиды, пока неизвестно, и вряд ли это выяснится когда-либо в будущем.



Хитроумная система укрепления почвы многослойными материалами, а также разветвленная система водопровода позволяют утверждать, что сады не страдали от засухи.

Статуя Зевса в Олимпии

Что такое Олимпийские игры?

Статуя Зевса работы Фидия Афинского в храме Олимпии — также одна из семи чудес света. Высота фигуры составляла 12 м. Она была богато украшена золотом и слоновой костью. Зевс восседал на троне, сделанном из черного дерева, слоновой кости и золота.

В эпоху классицизма в Греции раз в четыре года происходило нечто необычайное: юные афиняне, моло-

дые спартанцы и юноши со всех уголков страны стекались в Олимпию. Ничто не могло их остановить. Все были поглощены спортивными соревнованиями, которые проходили в этом городе, на-



ходящемся в 260 км к юго-западу от Афин. Во время грандиозного празднества спортивные сражения сопровождалась религиозными действиями. Это и были Олимпийские игры.

На пять дней в Элладе воцарялся мир. Всем участникам Олимпийских игр обеспечивался свободный проход в Олимпию и обратно домой. Войны могли происходить лишь в удаленных районах страны. Так повелел Зевс, верховный бог. Это в его честь проводились Олимпийские игры. Более того, ему, Зевсу Громовержцу, войны необходимы!

Кто такой Зевс?

Отец Зевса — Кронос (Хронос), как гласит легенда, жил на холме, возвышавшемся над Олимпией. Оракул предсказал ему, что один из его сыновей низвергнет его с трона, и, чтобы избежать этого, Кронос проглатывал своих детей сразу же после их рождения, однако благодаря хитрости его жены Реи Зевс, шестой сын Кроноса, уцелел. Вместо ребенка она подсунула ему камень, завернутый в пеленки, и тот в гневе проглотил его. Зевс вырос вдали от отца. Настало время, когда он решил ему отомстить. Юноша подсыпал Кроносу рвотное средство, и тот выплюнул живыми всех его пятерых братьев и сестру. Придя в себя, отец схватился с сыном в ожесточенной борьбе. Зевс победил. Он низверг



Кроноса в Тартар (преисподнюю) и стал единовластным правителем Олимпа, царем богов и людей. В память о своей победе он и провозгласил проведение Олимпийских игр.

Фрагмент вазы, на которой изображено спасение Зевса. Вместо младенца Рея передает Кроносу завернутый в пеленки камень.

Первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н. э., они повторялись раз в четыре года. Период между Олимпийскими играми называли олимпиадой. Каждая олимпиада получала имя в честь победителя предыдущих игр. Празднество, во время которого юноши соревновались в различных видах спорта, продолжалось пять дней. В качестве награды по-



На античном сосуде нарисован олимпийский прыгун с гантелями в руках.

ЗЕВСА — бога гор и погоды — считали самым могущественным греческим богом. Древние греки были убеждены, что он обитал на самой высокой горе Олимп.

Модель храма Зевса в Олимпии создавалась в течение 15 лет греческим архитектором Либоном из Элиды и освящена в 456 г. до н. э. До постройки мраморного храма Афины Парфенонской в 432 г. до н. э. он был самым большим храмом в Греции.

бедители Олимпийских игр получали оливковую ветвь, которой украшали их головы.

Ветви срезали золотым серпом с оливкового дерева, которое, как считалось, посадил Геракл, сын Зевса. Получалось, что олимпийцы получают награду не от людей, а от самих богов.

Первые Олимпийские игры проводились довольно скромно. Юноши собирались у подножия священного холма Кроноса, чтобы помериться силами. Из строительных сооружений в Олимпии было лишь устройство для олимпийского огня, храм Зевса и его жены, богини Геры, и небольшой жертвенник.

Спустя 300 лет все изменилось: Олимпийские игры превратились в главные спортивные состязания Греции. Лучшие атлеты и тысячи зрителей со всех уголков страны устремлялись туда. Стационарных помещений не было, поэтому все размещались в палатках. Жизнь

была ключом. Торговцы открывали лавочки, в которых продавали всевозможные товары, поэты читали стихи перед многочисленной публикой.

Из небольшой «священной рощи» со временем вырос целый «лес» из статуй, храмов и жертвенников. Олимпия превратилась в главную святыню страны, где поклонялись Зевсу.

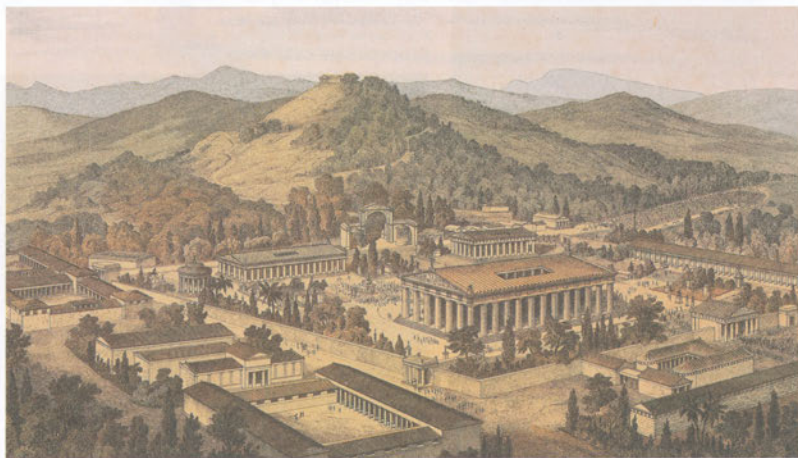
Около 470 года до н. э. по всей

Как финансировалось строительство храма Зевса?

Греции был брошен клич, призывающий к сбору пожертвований

на строительство храма Зевса, невиданного до того по красоте и великолепию. Принималось все: деньги, произведения искусства, оружие и украшения.

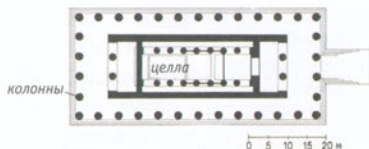
Храм был построен и освящен в 456 г. до н. э. Он возвышался на искусственном насыпном холме.





На его основании (64 x 27 м), сохранившемся до сих пор, стояли высокие колонны из ракушечника, которые поддерживали тяжелую крышу из мраморных плит.

Центральное место в целе храма занимала огромная статуя Зевса — третье из семи чудес света



План храма с целлой.

и единственная скульптура, находящаяся внутри здания, а не под открытым небом.

Статую Зевса изваял афинский скульптор Фидий, величайший художник античного мира. По поручению друга Перикла он внес существенный вклад в создание скульптурного облика Акрополя. В 438 году до н. э. он построил статую Афины Паллады — одно из самых выдающихся произведений искусства того времени.

Получив заказ на создание скульптуры Зевса, он начал с того, что построил в 80 м от храма мастерскую, которая по размерам в точности совпадала с целлой храма. Здесь он и изваял Зевса, изображение которого сейчас можно видеть лишь на древнегреческих монетах: верховный бог

сидит на троне, в его левой руке — символ верховной власти — скипетр, набалдашник которого украшает орел, олицетворяющий священную волю. В правой руке Зевса — крылатая богиня Победы Ника, на голове — венок из оливковых ветвей, как у олимпийских атлетов-победителей. Ногами он опирается на подставку, которую держат два льва. На ней надпись: «Фидий, сын Хармида из Афин, создал меня».

Сначала Фидий построил каркас

Как Фидий работал над статуей Зевса?

из железа, дерева и гипса, который по размерам примерно соответствовал фигуре Зевса. Затем открытые участки тела — лицо, руки, ноги — были искусно облицованы

Восточный фриз храма изображает Зевса, по обеим сторонам которого находятся Пелопс и Ойномахос — герои древнегреческой мифологии, которые готовятся к гонкам на колесницах.

ВО ВРЕМЕНА ФИДИЯ

Греция достигла наивысшего расцвета. В Афинах при Перикле зародилась демократия, на Акрополе воздвигли монументальные храмы, свои знаменитые трагедии создали Эсхил, Еврипид и Софокл. Историк Геродот описал весь известный к тому времени мир, в Афинах творил знаменитый философ Сократ, скульптор Мирон впервые изобразил человеческое тело в движении, философ Демокрит разрабатывал теорию атомов...

Мастерская Фидия обнаружена во время раскопок в 1954–1958 гг. По размерам она в точности совпадает с целлой храма.





Зевс Громовержец. Таким его знали в Древней Греции. Статуя Фидия, напротив, изображает его мудрым и добрым богом.

Сестерций с изображением олимпийского Зевса (135 г. н. э.)



Бронзовая монета, на которой изображена голова Зевса работы Фидия (117 г. н. э.)



пластинами слоновой кости. Волосы, одежду и сандалии Зевса изготовили из чистого золота.

На создание фигуры олимпийского Зевса пошло около 44 талантов золота (около 200 кг).

В пересчете на нынешние цены одно только золото, которое использовал Фидий для украшения скульптуры, могло стоить около 4 млн евро. Глаза Зевса были изготовлены из огромных, величиной с кулак, драгоценных камней. Общая высота скульптуры составляла 12 м. По всей видимости, всю скульптуру целиком перенести из мастерской в храм было не-

возможно. Существует предположение, что Фидий распилил фигуру на составные части, а собрал их воедино уже в целле храма.

Следует заметить, что в Греции то время существовали и другие сооружения и скульптуры, которые в художественном отношении не уступали фидиевскому Зевсу. Почему же тогда именно скульптуру Зевса причислили к одному из чудес света?

На этот вопрос существует два

Почему статуя Зевса причислена к семи чудесам света?

взаимодополняющих ответа. Во-первых, Олимпия, как уже упомина-

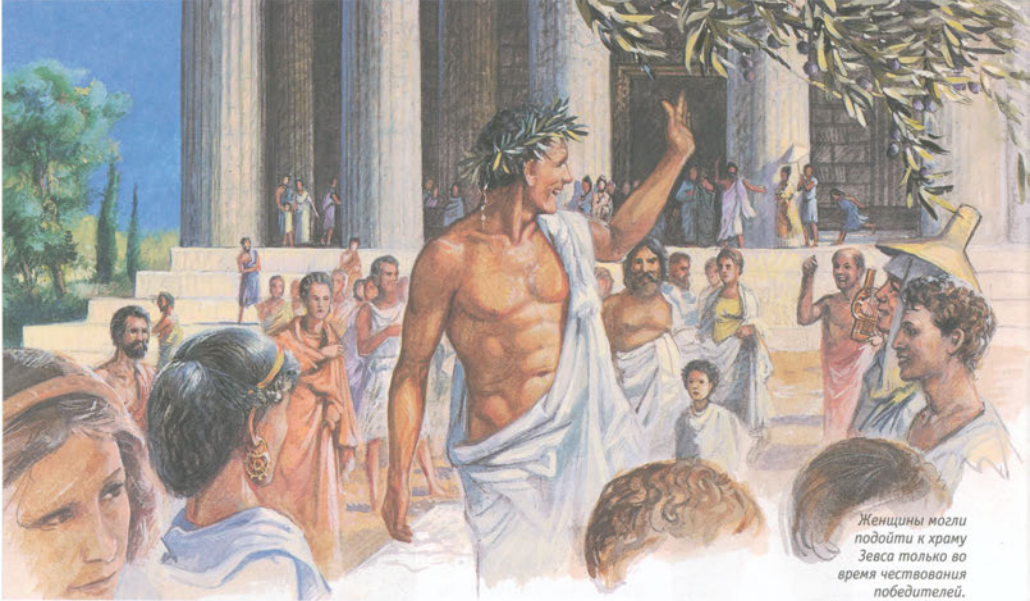
лось выше, была центром поклонения богу Зевсу, к тому же статуя была самым известным скульптурным изображением верховного бога. Существует и другое объяснение: Фидий создал принципиально новый образ Зевса. До этого греческие боги отличались от людей своей безграничной властью и бессмертием. В остальном они



В 1906 г. начались археологические раскопки в Олимпии. Остатки фундамента и колонн храма Зевса.

были похожи на людей: такие же мстительные и тщеславные, коварные и жестокие. Даже Зевс прибегал к лукавству, чтобы снискать любовь женщин.

Совершенно иначе показал Зевса Фидий. Это старый мудрый человек с добродушным лицом, бог, который внушал не страх, а доверие, энергичный, любящий



отец. Такому Зевсу христиане поклонялись спустя 450 лет. Зевс считался покровителем Олимпийских игр и судьей. В день их открытия атлеты приходили в храм, чтобы совершить жертвоприношения, молились о победе и давали клятву вести честную борьбу за первенство.

Когда запретили Олимпийские игры?

В течение почти 1100 лет Олимпийские игры проводились в заведенном порядке. Единственное новшество состояло в том, что начиная с середины IV столетия до н. э. наряду с пальмовой ветвью победителям вручались денежные премии. По сути, из спортсмен-любителей, выступавших во славу

Зевса, атлеты превратились в профессионалов. С принятием христианства культ Зевса отступил на задний план. В 393 г. н. э. греческий царь-христианин Феодосий I запретил Олимпийские игры, усмотрев в них языческий культ.

В результате археологических раскопок в Олимпии были обнаружены лишь фундамент храма и несколько фигур фронтона. О местонахождении скульптуры Зевса ничего неизвестно. Сохранились сведения о том, что во время землетрясения в Олимпии во II веке н. э. скульптура сильно пострадала. Однако дальнейшая ее судьба неясна: была ли она разрушена грабителями-вандалами в 350 году или отправлена в 475 году в Константинополь и там сгорела в пожаре, так и осталось тайной.

ОЛИВКОВОЕ ДЕРЕВО — важнейший представитель средиземноморской флоры. Из его плодов получают оливковое масло, а ценная древесина пользуется большим спросом у столяров-краснодеревщиков. Оливковое дерево во времена



античности считалось священным. Именно оливковую ветвь принесла голубка Ноем в знак прекращения потопа. А сплетенный из оливковых ветвей венок украшал головы олимпийских победителей. И по сей день оливковая ветвь служит символом мира.

Храм Артемиды

Как был разрушен знаменитый храм?

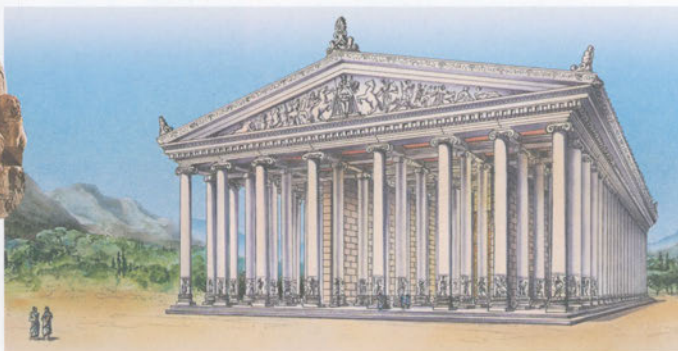
Летней ночью 356 г. н. э. человек бесшумно пробирался по улицам Эфеса. В его правой руке был небольшой факел, который он укрывал под широким плащом, едва заведя встречных. Озираясь по сторонам и избегая оживленных улиц, он наконец добрался до величественного белого храма, возвышавшегося на окраине города. Охран-

дымящихся развалин, лишь обгоревшие мраморные колонны, словно в немом упреке, вздымались в небо.

Представ перед судом, приговорившим его к жесточайшим пыткам, человек признался, что он поджег храм, чтобы обессмертить свое имя для потомков. Жители Эфеса пришли к единодушному мнению — никогда не называть имя безумца. Однако оно все-таки вошло в историю.



Эта статуя богини Артемиды стояла когда-то перед храмом Эфеса.




Примерно так выглядел храм Артемиды в Эфесе до пожара. Ширина его составляла 51 м, длина — 105 м, крыша опиралась на 127 колонн, каждая высотой 18 м.

ники крепко спали, и он беспрепятственно проник внутрь святыни. Здесь он совершил то, что заставило содрогнуться весь тогдашний мир: он поджег факелом несколько деревянных культовых фигур; огонь быстро перекинулся на высокие двери, пропитанные оливковым маслом, и на занавес перед статуей богини. Вскоре загорелась крыша. За короткое время святыня превратилась в груду

Человека звали Герострат, это он превратил в груды пепла и развалин один из самых прекрасных в мире храмов. Мраморный храм Артемиды в Эфесе — четвертое из семи чудес света.

К тому моменту ему было больше тысячи лет. Когда ионийцы в конце II тысячелетия искали подходящее место для поселения, придя с греческого материка на территорию Малой Азии, они



Желаю
увеличить со-
имя в истории,
грек Герострат
в 356 г. до н. э.
позже храм
Артемиды
в Эфесе,
тысячелетний
храм сгорел
до дна.

обосновались на острове Самос, напротив города Эфеса.

Город и порт быстро развивались, превратившись в крупный торговый центр с великолепными зданиями, чистыми улицами и огромными оживленными агорами (агора — рыночная площадь). Торговля и ремесла процветали как на их родине, в Греции, и Эфес вскоре стал одним из главных и красивейших городов Древнего мира.

На удаленном месте в устье реки

Кто такая Артемида?

Кайстрос поселенцы обнаружили небольшое ограждение, за которым росло священное дерево, где местные жители поклонялись многогрудой богине, почитаемой на Древнем Востоке. Этот культ впоследствии заимствовали греки, отождествив эту богиню с греческой Артемидой, богиней Луны

Голова скорбящей амазонки из позднего Артемизиона.





Бараны стержней колонн украшали рельефы. На этом фрагменте из Артемизиона — посланник богов Гермес (справа).

и охоты, покровительницей городов, женщин и животных.

Небольшой жертвенник казался слишком незначительным для Артемиды — дочери Зевса и сестры Аполлона. Поэтому было развернуто строительство нового храма богини Артемиды. Он должен был стать больше, прекраснее и величественнее всех существующих до этого храмов. Но тут вмешалась судьба: в 560 г. до н. э. Эфес захватил лидийский царь Крез, который не только владел несметными богатствами, но и был страстным поклонником греческого искусства и греческих богов. С его помощью и стало возможным строительство храма Артемиды, который превратился в прекраснейшую святыню греков. Они называли его Артемизионом.

Поскольку в Малой Азии нередко случаются землетрясения, храм Артемиды решили возводить на болотистой почве. Полагали, что мягкий грунт будет смягчать земные толчки. Вначале вырыли глубокий котлован, в основание которого забивали несущие сваи из обожженных стволов дуба. Бревна скрепляли мощный каменный фундамент, на котором был воздвигнут храм. Его ширина составляла 51 м, длина — 105 м. Храм окружали 127 мраморных колонн высотой 18 м. Потолки и перекрытия были изготовлены из кедра, высокие ворота из кипариса, богато украшенные золотом и драгоценными камнями,

вели в целлу. Там возвышалась двух-метровая статуя Артемиды, сделанная из виноградной лозы и украшенная серебром и золотом.

Это уникальное творение и было варварски уничтожено безумцем Геростратом. Однако кое-что все-таки уцелело.

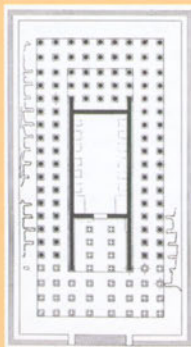
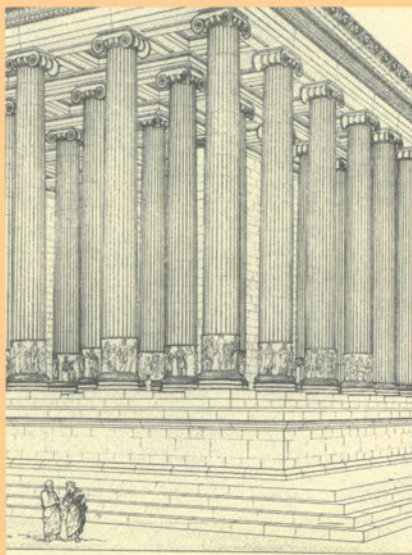
Под развалинами колонн и превратившимися в груды пепла мраморными статуями, между расплавившимися сосудами и обрушившимися стенами жители Эфеса обнаружили практически не по-



На картине, написанной в XVII веке, изображена греческая богиня Артемиды в сопровождении свиты во время охоты.

страдавшую статую Артемиды. Это чудо, решили люди. Они расценили это как повеление богов воздвигнуть новый храм, величественнее прежнего.

По всей Греции принялись собирать средства на строительство нового храма. Старые и молодые, богатые и бедные жертвовали что могли: деньги, украшения и другие



План нового Артемизона. Крестиками обозначены колонны, украшенные фризами, размеры которых превышали человеческий рост.

После пожара новый храм Артемиды был воздвигнут на старом фундаменте, однако на этот раз его потолки были сделаны из камня.

МАКЕДОНСКИЙ ЦАРЬ АЛЕКСАНДР ВЕЛИКИЙ (256–323 гг. до н. э.) не был греком, однако его воспитателем был не кто иной, как великий греческий философ Аристотель. Александр Македонский считается самым выдающимся полководцем Древнего мира.

ценности. Вскоре началось строительство.

Эфесский архитектор Хирократ, возглавлявший строительные работы, приказал расчистить завалы и на месте старого фундамента возвести новый храм. Он был выложен мраморными блоками, и его основание теперь имело еще большие размеры — 65 x 125 м. В остальном он не отличался от прежнего храма: здесь также было 127 колонн. 36 из них украшали рельефы, превышавшие своими размерами человеческий рост; сюжеты изображали подвиги героев и греческих богов. Было и еще одно отличие: чтобы какому-нибудь безумцу опять не взбрело в голову поджечь храм, его потолки на этот раз изготовили не из дерева, а из камня.

Почему Александр Великий не мог помочь в строительстве Артемизона?

В 334 г. до н. э. в Эфес вступил Александр Великий. В то время он завершил свой триумфальный поход по Малой Азии. Посетив строящийся храм Артемиды, он выразил готовность помочь, и прежде всего, деньгами. Это привело эфесцев в полное замешательство. С одной стороны, они не хотели обижать отказом могущественного царя Македонии, с другой стороны, он был для них варваром (пришельцем).

Не желая принимать от варвара помощи, они прибегли к хитрости, заявив, что могущественный покоритель мира и выдающийся полководец сам является богом, а бог не

Александр Великий. В то время он завершил свой триумфальный поход по



Фрагмент головы девочки из старого храма Артемиды. Мечтательное выражение ее лица весьма характерно для скульптур ионического стиля.

СТАТУА АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ

долгое время остается загадкой для ученых: что означают многочисленные выпуклости на верхней части ее тела? Бытует мнение, что это бычки мошонки, которые считались символом плодородия. Согласно легенде, в один из дней празднования дня Артемиды в жертву богине было принесено множество быков, мясо которых съели члены общины, а мошонки животных нашли свое место на груди богов.

вправе строить храм для другой богини. Александр был польщен. Ему ничего не оставалось, как смириться.

Подобно старому Артемизиону, новый храм строился несколько десятилетий. Он стал не только религиозным центром: здесь заключали разного рода сделки, продавали и покупали товары, и, по сути, храм являлся крупнейшим бан-

ком города. Если человеку нужны были деньги, он шел к священнику, который исполнял роль директора банка. Ссужая некую сумму, тот брал проценты, причем немалые. Обычно процентная ставка по ссудам составляла 10 %. Для городов и общин ставка была ниже — всего 6 %, а если деньги требовались для военных нужд, то священник получал и того меньше — 1,5 %.

В 133 г. до н. э. Эфес был захвачен Римом, переименован в Эфесус и стал столицей новой римской провинции в Малой Азии. Однако ни город, ни храм от этого ничего не потеряли: из греческой богини Артемида превратилась в римскую богиню охоты Диану, Эфес же по-прежнему процветал.

Статуя прекрасной Артемиды из Эфеса. К сожалению, ее нос еще во время возведения храма по неосторожности был разбит одним из строителей.



Когда новый Артемизион превратился в руины?

Новый храм Артемиды просуществовал три столетия, являясь центром религиозной, духовной и экономической жизни, пока в 262 г. н. э. не был разграблен и частично разрушен готами во время их нашествия.

В 380 г. н. э. храм утратил свое прежнее значение: римский император Феодосий объявил христианство государственной религией и приказал закрыть языческие храмы.

Из храма растаскивалось все, что попадалось под руку: христианам требовались стройматериалы для новых церквей, а сельджукам или арабам, в очередной раз

захватившим город, — для возведения домов. Храм Артемиды превратился, по сути, в источник дармовых строительных материалов.

Так прекратил свое существование известный на весь мир прекрасный храм. Вместе с ним пришел в упадок и Эфес. Позднее город был восстановлен на том же месте.

Когда же в период позднего Средневековья сюда пришли османы (турки), от старого Эфеса и храма Артемиды не осталось и следа. Никто даже не мог вспомнить, где они находились.

В середине девятнадцатого столетия археологи приступили к археологическим раскопкам древнего Эфеса и Артемизиона. После многолетних поисков англичанин Джон Тортл Вуд обнаружил

наконец под 6-метровым слоем ила фундамент Артемизиона, а в 1903 г. его британский коллега Дэвид Хогарт нашел «клад Артемиды»: 3000 драгоценных жемчужин, серьги, заколки для волос, броши и небольшие монеты из электрона — сплава золота и серебра.

В 1956 г. археологам удалось раскопать и мастерскую скульптора Фидия, в которой были обнаружены копии статуи Артемиды из первого Артемизиона.

Эти бесценные находки хранятся в городе-музее Эфесе недалеко от Сельджука на территории современной Турции.

Археологические раскопки в Эфесе. Слои ила толщиной в несколько метров покрывают руины прежнего храма Артемиды.



Скорбящая амазонка из старого Артемизиона. Скульптор Кресил изваял ее для конкурса на лучшую скульптуру.



МНОГИЕ ГРЕЧЕСКИЕ БОГИ

перекочевали в римскую мифологию, получив римские имена: Зевс стал Юпитером, его жена Гера — Юноной, Артемиды — Дианой, бог войны Арес — Марсом, богиня любви и красоты Афродита — Венерой, а Дионис, бог виноделия, превратился в Бахуса.



Гробница Мавзола была полностью разрушена. От грандиозного сооружения до нас дошли лишь фрагменты основания.

Гробница Мавзола

Где находился Галикарнас?

В 110 км южнее Эфеса, на самой юго-западной точке Малой Азии, находится небольшой турецкий городок Бодрум. 2000 лет назад он назывался Галикарнасом, и там находилось еще одно, пятое чудо света — гробница карийского царя Мавзола. В конце II тысячелетия до

н. э. с появлением греков здесь возникло несколько городов.

В 546 г. до н. э. эта область перешла во владения персидского царя Кира II. Огромное персидское царство простиралось от Средиземного моря до Индийского океана. Оно было настолько необъятным, что руководить им из одного центра представляло большую сложность.

Карийский царь Мавзол умер в 353 г. до н. э. Его 3-метровая статуя была найдена в развалинах Мавзолея. Сейчас она находится в Британском музее в Лондоне.



На территории древнего персидского царства существовало множество мелких государств, которыми правили наместники (сатрапы), подчинявшиеся персидскому царю. На самом деле они творили все, что им заблагорассудится, — понимаете, если это не противоречило интересам главного правителя.

Одной из таких областей, или сатрапий, была Кария, расположенная на юго-восточном побережье Малой Азии. В 400-х гг. до н. э. здесь правил Гекатомнос, верный вассал персидского царя Артаксеркса. Столицей царства была Милаза, расположенная в горах, вблизи Галикарнаса. Но Гекатомнос решил перенести столицу в Галикарнас. Милаза находилась на пересечении путей, однако в Галикарнасе была природная гавань, защищенная близлежащим островом, и в стратегическом плане он имел более благоприятное географическое положение.

Гекатомнос велел развернуть масштабное строительство, чтобы превратить маленький портовый городок в достойную резиденцию. Но переехать в новую столицу ему было не суждено. Он умер в 377 году до н. э., и на трон взошел его сын Мавзол.

Как царь Мавзол хотел обессмертить свое имя?

отцом строительством. Город, раскинувшийся амфитеатром вокруг гавани, был об-

несен мощным кольцом укреплений.

ПЕРСИДСКОЕ ЦАРСТВО
возникло в 550 г. до н. э. при царе Кире II, который покорил сначала Мидию, а затем Вавилон и Малую Азию. Несколько десятилетий спустя персидский царь Дарий I расширил свои владения до размеров мировой империи, которая простиралась от Малой Азии до реки Инд. В государстве действовала отлаженная система управления: царь назначал сатрапов, или наместников, в отдельные области, которые были связаны с центром быстрыми, по тем меркам, путями сообщения.



Рельеф, на котором изображен стрелок из лука, обнаружен во дворце Дария в Сузе, Иран.



Два фрагмента Мавзолея из «фриза амазонок» (высота 90 см) работы древнегреческого скульптора Скопаса.

АМАЗОНКИ
(в древнегреческой мифологии) — воинственное племя, состоящее исключительно из женщин. Весной они жили вместе с мужчинами из соседних племен. Родившихся мальчиков они отдавали отцам, а себе оставляли девочек, обучая их владению луком и стрелами. Иногда они даже отрезали себе одну грудь, чтобы удобнее было стрелять из лука. С древних времен амазонки были излюбленным мотивом в изобразительном искусстве.

В центре города раскинулась рыночная площадь — агора. Над ней в отдалении был воздвигнут храм бога войны Ареса. На полпути между агорой и храмом Мавзол решил построить себе гробницу, которая должна была напоминать о нем и о его деяниях потомкам из далекого будущего.

Как и все персидские цари и сатрапы, Мавзол был страстным поклонником греческого искусства и культуры. Создание усыпальницы он не стал поручать персидскому архитектору, а призвал греческих художников участвовать в специальном конкурсе.

Мавзол не обошел вниманием ни одного греческого зодчего. С тех пор как спартанский полководец Лисандр одержал в 404 г.

до н. э. победу над афинянами, став единоличным правителем Греции, для греков работы не хватало: города и общины были слишком бедны, чтобы обеспечить ею своих зодчих, скульпторов и золотых дел мастеров. Поэтому дорожили каждым заказом, даже если он исходил от варваров.

Победителями конкурса стали

зодчие Сатир и Пифей. Они предложили 3-этапный проект строительства:

Как выглядела гробница Мавзола?

вначале сооружался фундамент 33 x 39 м, на котором возвышался массивный куб длиной 27 м и шириной 33 м. Над ним располагалась гробница в виде храма с целлой, окруженной 36 колоннами высотой 11 м каждая. Над колоннадой возвышалась 24-ступенчатая пирамида, увенчанная мраморной квадригой (упряжка из четырех лошадей). Общая высота гробницы со-

Фрагмент фигуры лошади из квадриги Мавзолея.



ставляла 42 м, что приблизительно равно величине 14-этажного дома.

Такое сооружение было необычным для того времени: ранее в греческой архитектуре преобладали горизонтальные конструкции, то есть расположенные по ширине, гробница же Мавзола была вся устремлена ввысь.

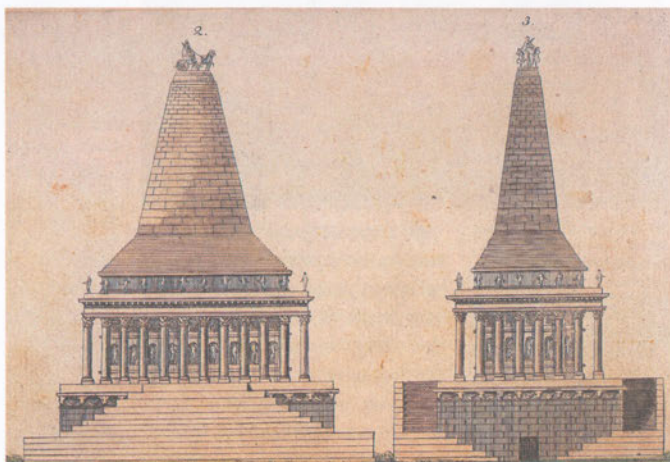
Было в ней и еще одно новшество: несмотря на то что греки предавали усопших земле, Мавзол пожелал устроить место своего упокоения высоко над землей — ближе к небу, как это было принято у древних египтян и персов, хоронивших своих правителей в пирамидах. Гробница Мавзола представляла собой нечто среднее между древнеегипетскими пирамидами, греческими гробницами и персидскими усыпальницами. Способ захоронения был впоследствии заимствован почти всеми народами. С тех пор многих знаменитостей хоронили в подобных гробницах, которые называли мавзолеями.

Однако гробница Мавзола была причислена к семи чудесам света не только из-за своей необычной архитектуры.

На фризах и рельефах памятника выдающиеся скульпторы создали произведения, поразившие весь

мир. Художники запечатлели сцены гонок на колесницах, амазонок и богов. Здесь отразилась вся жизнь Древнего мира.

Сам Мавзол не смог насладиться этим шедевром — он умер в 353 г. до н. э., до того, как строительство усыпальницы было завершено. Продолжила эти работы Артемизия. Она, будучи сестрой Мавзола, еще в ранней юности вышла замуж



Начиная с эпохи Возрождения художники пытались воссоздать вид Мавзолея. На снимке — гравюра XVIII века: реконструкция гробницы.

за своего старшего брата. Карийские правители в этом следовали обычаям древнеегипетских фараонов, которые нередко женились на своих сестрах, ибо, как они считали, продолжение рода происходит не по линии сыновей, а по линии старшей дочери.

Завершив строительство гробницы, Артемизия увековечила себя: квадратной усыпальницы управлял не возница, а царская чета: Мавзол и Артемизия. Современники Мавзола считали, что покойный царь пе-



В XV веке рыцари Мальтийского ордена использовали развалины гробницы Мавзола для строительства крепости Св. Петра.

АРТЕМИЗИЯ была удачливой правительницей. Едва войдя на трон, она вынуждена была отражать наступление родосцев. Как только войска чужеземцев вторглись на ее землю, Артемизия отдала приказ кораблям выйти из гавани, выманив флот противника в открытое море. Будучи отрезанными от берега и не имея пути к отступлению, они в панике бежали и были разбиты. Артемизия двинула армаду кораблей противника на Родос и овладела островом, не встретив сопротивления со стороны стеснявшихся врасплох жителей.

ревернул бы в гробнице, узрев такое «художество» супруги.

Артемизии тоже не удалось дожить до завершения строительства гробницы. Она умерла через 2 года

после кончины мужа и брата. Встал вопрос: кто доведет строительство до конца? Тогда сами художники — скульпторы, архитекторы и другие мастера, участвовавшие в возведении гробницы, взяли инициативу на себя. Они не могли оставить такой шедевр незавершенным, ведь он предназначался для вечности. Во что бы то ни стало необходимо было найти заказчика на оставшиеся работы.

Поначалу задача казалась осуществимой. Но в 334 г. до н. э. Гали-

карнас был осажден и затем разрушен Александром Македонским, однако гробница Мавзола осталась невредимой. За 1500 лет Мавзолей пережил и другие удары судьбы. Однако в XII веке н. э. во время землетрясения гробница рухнула, а еще 300 лет спустя крестоносцы разобрали руины по камням, сооружая укрепления против набегов турок, и Мавзолей был стерт с лица земли.

В 1523 г. вооруженные отряды турецкого султана Сулеймана захватили Галикарнас. Там, где раньше красовалась великолепная гробница, выросли дома новых правителей. Правда, в 1857 г. британским археологам удалось выкупить 12 домов, принадлежащих туркам, для проведения раскопок. Найденные здесь предметы сегодня являются ценнейшими экспонатами Британского музея в Лондоне.

Кто завершил строительство Мавзолея?

Колосс Родосский

Царь Деметрий, сидя в шатре, был в ярости.

Зачем царю Деметрию понадобилось осаждать Родос?

Уже в течение нескольких недель он пытался захватить город

Родос на одноименном острове в Средиземном море, но у стен города его солдаты терпели поражение.

Шел 305 год до н. э. Деметрий, царь Фригии и Ликии — государств в Малой Азии, — потребовал от родосцев, чтобы они встали на его сторону в войне против египетского фараона Птолемея Сотера. Родосцы отказались выполнить его приказ, не желая выступать против важнейшего торгового партнера. Тогда Деметрий решил покорить город. Ему удалось высадиться на Родосе, захватив оружие и провиант, но все атаки закончились разгромом: родосцы защищали город с беспримерным мужеством.

Какое орудие было самым крупным?

Желая покорить Родос, Деметрий приказал воздвигнуть осадную башню невиданных размеров — крупнейшее для того времени военное сооружение — гелиполу. 30-метровая деревянная «разрушительница городов» передвигалась на колесах, была оснащена тараном и катапультами, которые могли метать камни весом в центнер на большее расстояние. Чтобы привести такое

чудище в движение, требовались усилия 3400 человек; кроме того, в военных действиях участвовала целая армия лучников, которые, укрывшись наверху башни за заграждением, осыпали градом стрел осажденный город. Башня была оборудована подъемными машинами, которые можно было перекинуть на городские стены, чтобы проникнуть в город. Защитой от стрел, пущенных осажденными жителями, служили звериные шкуры, развешенные на сплетенных из ивы каркасах, которые во избежание загорания постоянно поливали водой. Первая же атака башни принесла успех: наехав на оборонительную стену, «разрушительница» пробила в ней огромную брешь. Вместо того чтобы продолжить наступление, захватчики решили отложить штурм города на завтра. Это было их трагической ошибкой.

Родосцы в смятении пали на колени, моля бога Гелиоса,покровителя Родоса, защитить их от захватчиков, появившихся воздвигнуть ему в случае победы памятник — еще больше, чем гелипола. Они вырыли перед стеной глубокий ров, замаскировали его ветками и присыпали землей.


Когда наутро гелипола двинулась на город, то, не пройдя и од-



Остров Родос
расположен у юго-западного побережья Турции. В порту Мандраки находится средневековая крепость, а в древности там находилась скульптура Колосса Родосского. В эпоху Средневековья Родос был важным торговым центром.

Поскольку достоверные описания Колосса Родосского не сохранились, гигантскую фигуру Гелиоса на Родосе в разные времена изображали по-разному. Неизвестно также, стояла ли статуя при въезде в порт или находилась в черте города.





При осаде Родоса в 305 году до н. э. противник применил невероятное по тем временам орудие — мощную передвижную осадную башню-геллопулу, которая могла пробивать крепостные стены.

ного метра, передними колесами угодила в яму и вышла из строя.

Потерпев поражение, Деметрий отступил. Он заключил мирный договор с родосцами и отвел войска от города. Жители Родоса, верные своему слову, приступили к строительству памятника богу Солнца Гелиосу, которому суждено было стать шестым чудом света.

Почему Гелиос был покровителем Родоса?

Ответ на этот вопрос кроется в мифологии эллинов. Когда верховный бог Зевс делил землю между богами, Гелиос, бог Солнца, отсутствовал — он совершал объезд неба в своей

золоченой карете, запряженной солнечной четверкой лошадей. Тогда в качестве компенсации Гелиос попросил Зевса отдать ему увиденный с неба остров, возвышавшийся из-под воды: это был Родос. Зевс согласился. Поэтому Гелиос был особо почитаем среди жителей острова. Неслучайно греки незамедлительно приступили к строительству памятника богу Солнца.

При этом они показали себя весьма хитроумными дельцами: заказали прославленному греческому скульптору Харесу из Линдоса 18-метровую фигуру, назначив твердую цену за работу и материалы. Позже они потребовали от хужожника, чтобы он изваял статую

ОСАДА — один из распространенных способов военной тактики начиная с древних времен и заканчивая прошлым столетием. Нередко осадное положение города или крепости длилось неделями и даже месяцами, пока осажденные жители, измученные обстрелами, голодом, жадой и болезнями, не вынуждены были сдаться. Стены осажденного города таранили или обстреливали из артиллерии или башенных орудий.



в два раза больше той, что была задумана раньше. Харес, по-видимому, был не очень силен в арифметике и просто удвоил оговоренную ранее сумму. В действительности стоимость работы и материалов оказалась в 8 раз больше. В результате Харес обанкротился и, закончив свой 12-летний труд, покончил с собой.

Итак, работы начались в 302 году до н. э. Вначале Харес соорудил металлический каркас скульптуры, который заделал глиной. Вылепленная таким образом фигура примерно соответствовала своим окончательным размерам. Эта конструкция была обнесена земляным валом в форме спирали — для удобства работы над скульптурой. Затем статую покрыли бронзовыми пластинами. Неизвестно, выбивали

пластины молотком или отливали в печи, но на всю работу ушло около 12 т бронзы. Статуя достигала высоты 36 м. Для того чтобы сделать ее прочнее, в глиняную массу подмешивали каменные осколки различной величины. Внутри фигуры было оставлено полое пространство; там установили деревянную лестницу, чтобы в случае необходимости по ней можно было подняться до поврежденного участка и отремонтировать его.



Голова статуи Гелиоса

Статуя такой величины, даже по меркам нашего времени, является выдающимся сооружением. Каждый палец Гелиоса был выше

Какого размера была статуя Гелиоса?

Согласно легенде, бог Солнца Гелиос объезжал небо с востока на запад в повозке, запряженной четверкой крылатых лошадей. Пролетая в золоченой карете над морем, он видел на востоке Землю, освещенную восходящим солнцем. Волшебные лучи Гелиоса были сильнее любого оружия.



человеческого роста и такой толщины, что его нельзя было обхватить обеими руками.

Поскольку никаких изображений Гелиоса не сохранилось даже на монетах, судить о том, как выглядела статуя, можно лишь на основании письменных источников. Предположительно это была обнаженная фигура, стоящая на постаменте. Правая рука либо была приложена ко лбу, либо удерживала факел.

Доподлинно известно лишь то, что лицо и корона Гелиоса с семью лучами солнца были покрыты золотом.

Под вопросом и точное местонахождение статуи. Кажется невероятным, чтобы ее расставленные ноги находились по обеим сторонам входа в гавань. Наиболее правдоподобной представляется версия о том, что статуя Гелиоса располагалась в городе лицом на восток. Именно оттуда бог начинал ежедневный объезд небесного свода.

Статуя Гелиоса простояла всего 66 лет. Во время землетрясения 224 г. до н. э. она дала трещину в коленях и рухнула на землю. По предсказанию оракула, если бы статую взяли восстанавливать, то Родос постигло бы великое горе. А потому ее оставили лежать там, где она рухнула. Арабы, захватившие Родос в 654 г. н. э., обошлись с ней по-варварски.

36-метровая статуя бога Гелиоса представляет собой железный каркас, заполненный глиной и покрытый бронзовыми пластинами.

Они ободрали бронзу с фигуры Гелиоса и отправили ее на 900 верблюдах в Эдессу, древний город на севере Месопотамии. Там бронзу переплавили, и от шестого чуда света, так недолго просуществовавшего, не осталось и следа.

СЛОВО «КОЛОСС»

поначалу имело значение «статуя». И лишь благодаря огромным размерам статуи Гелиоса на Родосе в сегодняшнем понимании оно означает «гигантская статуя», или сооружение огромных размеров.



Александрийский маяк

АЛЕКСАНДРИЯ была построена наместником Александра Клеоменом. Александр лично выбрал место для агоры — торгового центра города, указал количество храмов, которые необходимо было построить в городе, а также каким богам они должны быть посвящены. Это был цветущий город с населением 600 000 жителей. Прославился он благодаря огромной библиотеке, насчитывавшей около 700 000 папирусных свитков, — вместилищу мудрости тогдашнего мира.

Кто основал Александрию?

Строго говоря, Александрийский маяк является не седьмым, а восьмым чудом света. До завершения его строительства Вавилонская стена уже считалась вторым чудом света. Маяк высотой 130 м, расположенный в устье Нила и явивший собой невероятное торжество технической мысли, настолько поразил мир, что Вавилонская стена была тут же вычеркнута из списка чудес, а Маяк провозглашен последним чудом света. Характерно, что и по сей день он является самым высоким маяком.

Спустя год после покорения Александром Египта и провозгла-

шения его фараоном в древней столице Мемфисе, в 331 г. до н. э. юный полководец, которому едва исполнилось 25 лет, совершил торжественную процессию по четырехугольной площадке размером 39 x 7 стадий, то есть 5 370 x 1253 м. Следовавший за ним священник посыпал следы великого повелителя народов ячменной мукой, чтобы снискать милость богов и ниспослать успех царскому замыслу.

Здесь, в самой западной части дельты Нила, предстояло появиться Александрии — первой столице, основанной Александром Великим.

Впоследствии их на Востоке будет множество. Тем самым маке-

Александр Великий указывает место для строительства Александрийского маяка — риф у острова Фарос.





Александрийский маяк.
Реконструкция XVIII века.

донский царь открывал врата Египта навстречу греческой культуре.

Как выглядел Александрийский маяк?

Александрия действительно очень скоро превратилась в цветущую метрополию Средиземноморья. Однако маяка Александр так и не увидел. Он умер в 323 году до н. э., а строительство началось лишь 23 года спустя.

Это было грандиозное сооружение: на основании 30 x 30 м возвышалась прямоугольная, слегка сужающаяся башня высотой 71 м. На верхней площадке расположилась вторая башня с осветительным устройством. Поверх барабана была установлена крыша, а на высоте 130 м, венчая сооружение, находилась обращенная к морю фигура Зевса или бога морей Посейдона.

В нижней части башни имелись лежащие один над другим сводчатые проемы, вдоль вну-

тренних стен шла длинная дорожка для прохода — своеобразная винтовая лестница. Она была довольно широкой — по ней могла проехать повозка, запряженная двумя лошадьми. Внутри башни, от самого низа до осветительного устройства маяка, проходила шахта. С помощью канатной тяги материалы доставляли на верхние этажи. Наружные стены башни были облицованы мрамором. Поскольку до этого маяков не существовало и люди не знали, как называть такое сооружение, ему дали имя «Фарос» — по названию острова, на котором он находился.

СЛОВО «ФАРОС»
впоследствии перешло во все романские языки. В латинском языке оно соответствует слову «pharus», в итальянском — «faro», в испанском — «pharo», во французском — «phare», в португальском — «faro». Кроме названия, от него осталась последовательность геометрических конструкций — восьмерик на четверике, а сверху — барабан.

Александрийский маяк высотой 130 м (реконструкция археолога Германа Тирша). Строительство башни, по приблизительным подсчетам, было эквивалентно стоимости 20 800 кг серебра.



**Где находился
первый в мире
маяк?**



Таким был Александрийский маяк еще 200 лет тому назад.



Древнеримская монета периода правления императора Домициана (81–96 г. н. э.).

Как и все сигнальные сооружения для судов, Александрийский маяк задумывался как ориентир. Корабли ближе к вечеру устремлялись в гавань, избегая оставаться ночью в открытом море. Александрийский маяк вскоре приобрел огромную популярность не только как маяк. В Александрийский порт доставлялось множество товаров: зерно и овощи из плодородной долины Нила, вина из Греции, пряности с Востока, металл из Испании; здесь были товары со всего света. На кораблях сюда прибывали студенты, чтобы заняться изучением

астрономии и философии в недавно основанном, но уже прославившемся университете; больные искали исцеления у знаменитых местных врачей; приезжали дипломаты, купцы и просто путешественники, наслышанные о красотах нового города на берегу Нила. Вывозились из Александрии, главным образом, стекло, папирус и лен.

Когда судоходство стало особенно интенсивным, возникла необходимость установить на маяке мощное световое устройство. В качестве горючего в нем исполь-

зовались древесные смолы и масло. По всей вероятности, горючее доставлялось внутрь башни на мулах по винтовой дороге.

Это был первый в истории судоходства маяк в полном смысле слова. Его свет усиливался с помощью зеркал и отражался в нужном направлении.

По преданиям, свет маяка был таким сильным, что его можно было увидеть «на другом конце света».

По-видимому, это тоже явилось причиной того, что Александрийский маяк вскоре после завершения строительства в 279 г. до н. э. был причислен к семи чудесам света.



В 1480 г. на фундаменте рухнувшего во время землетрясения Александрийского маяка в 1480 г. мамлюкский султан Кейт Бей выстроил форт, который и по сей день носит его имя.

Более 1000 лет он простоял в целости и сохранности. Тем не менее его, как и другие чудеса света, постигла печальная участь: в 1100 году н. э. он обрушился во время землетрясения. Арабы пытались восстановить его, но безуспешно.

Ханс Райхардт
ЧУДЕСА СВЕТА

Выпускающий редактор *Т.В. Редькина*
Технический редактор *С.В. Камышова*
Дизайнер *Д.И. Минеев*
Компьютерная верстка *В.В. Клепиков*
Корректор *Е.А. Костина*

ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6

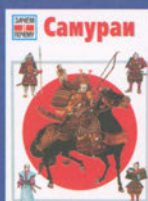
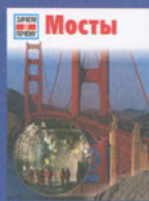
Отдел реализации: (495) 974-29-76, 974-29-75;
факс: (495) 742-85-79 e-mail: commerce@mirknigi.ru

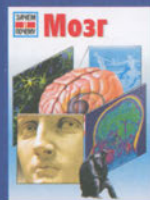
Каталог «Мир Книги» можно заказать по адресу:
111116, г. Москва в/я 30 «МИР КНИГИ»,
тел.: (495) 974-29-74 e-mail: order@mirknigi.ru

Подписано в печать 20.06.2006. Формат 60х90/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура KoginaC.
Печ. л. 6,0. Тираж 25 000. Заказ № 0612130.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97







Продолжение следует

Узнай
больше!